

Anomalia
Błażej Jaworowski

Łączna ilość punktów: 77

Sędzia	Styl	Fabula	Spójność	Subie.	Estetyka	Razem
Andrzej Zimniak	1	2	2	0	1	6

Nie jest dobrze, bo trzeba nauczyć się opowiadać ciekawą historię, a nie pospiesznie zapisywać konspekt.

Sędzia	Styl	Fabula	Spójność	Subie.	Estetyka	Razem
Leszek „Altheriol”Cibor	7	7	4	5	5	28

„Anomalia” to bardzo sprawnie napisany tekst. Autor przedstawia nam złożone funkcjonowanie społeczeństw ludzkich we wszechświecie. Cała historia jest jakby metaforą naszego obecnego świata, tylko w dużo większej skali. Firmy zatrudniają miliony pracowników, galaktyka jest skolonizowana, istnieją pewne „twory”, które dzielą i łączą różne nacje (w naszej skali – religie, organizacje) oraz istnieje globalne poczucie manipulacji. Opowiadanie składa się z trzech części – prezentacji bohaterów tekstu. Na końcu wszystko łączy się w zgrabną całość, jest logiczne i wydaje się być prawdopodobne. Autor uwydatnia problem istoty ludzkiej egzystencji i jego małości. Człowiek przyszłości jest nikim ważnym, nikim istotnym, ciągle manipulowanym na poziomie wiedzy o świecie. „Anomalia” finalnie opowiada nam o potędze jaką jest świat informacji i jak dezinformacja może wpłynąć na pogłębianie konfliktów. Tekst pomimo nieporównywalnej formy i przyzwoitej fabuły przypadł mi do gustu jako rozbudowana koncepcja społeczna w przyszłości.

Sędzia	Styl	Fabula	Spójność	Subie.	Estetyka	Razem
Szymon „Alkioneus” Chojnacki	8	7	3	4	5	27

Krótkie, 'twarde' SF z ciekawą konstrukcją na poziomie zdania i całości. Czytałem jako pierwsze, co zaostrzyło apetyt. Osobiście brakuje mi w nim jakiejś iskry, czy niespodziewanej puenty - ale urzekł mnie dialog Eivinda z dyrektorem Promocji. Wizja przyszłości, hmmm... przyszłość jak przyszłość - przecież SF - pełna poprawność.

Sędzia	Styl	Fabula	Spójność	Subie.	Estetyka	Razem
Marek „Nivo” Boguta	5	5	2	2	2	16

W „Anomalii” najbardziej podoba mi się przeniesienie boju o „rząd dusz” w sferę semantyki, której forma determinuje sposób myślenia i postrzegania świata przez każdego człowieka. Ingerencje w te znaczeniowe podstawy może mieć olbrzymie reperkusje – w świecie „Anomalii” ten właśnie fakt został wykorzystany jako element spajający historię kilku ludzi.

Słabo natomiast zarysowana jest sfera Kontaktu, a także związana z nią filozofia i problematyka. Zapewne w intencji autora miała ona posłużyć jedynie jakie tło; prosi się jednak o głębsze potraktowanie tego tematu.

ANTYMITOMACHIA

Wiktor Beker

Łączna ilość punktów: 98

Sędzia	Styl	Fabuła	Spójność	Subie.	Estetyka	Razem
Andrzej Zimniak	2	2	2	2	2	10

Utwór jest ledwie poprawny, ale ma coś sympatycznego - jest to nuta filozoficznej zadumy. Ale i tę nutę możnaby zagrać czyściej. Czytaj i ćwicz, kto wie...

Sędzia	Styl	Fabuła	Spójność	Subie.	Estetyka	Razem
Leszek „Altheriol” Cibor	8	10	5	5	4	32

Niezwykle porywająca klasyczna historia s-f. Dobrze napisane opowiadanie wyróżnia się spośród wszystkich tekstów konkursowych konsekwentną, logiczną i ciekawą fabułą. Niewątpliwie autor zrozumiał doskonale sedno rozważań nad „Przyszłością Wyimaginowaną” i przedstawił je w szalenie przystępnej formie. Odwołał się bardzo sprawnie do elementów obecnej paranaukowej kultury i ogólnych przekonań, że obecny stan cywilizacyjny jest tylko kolejnym przejściowym etapem w historii globu i wszechświata. Nie ma w ludziach niczego nader nadzwyczajnego czy specjalnego – będą ginąć i rodzić się na nowo i wbrew ogólnej tendencji pesymistycznej cała wizja jawi się bardziej metafizycznie. Nie zabrakło również miłej przemiany bohaterki, narodziny i śmierć różnych idei, krąg istnienia powtarza się. Autor stosuje mało tanich futurystycznych hasłek i niezrozumiałych określeń, przez co tekst jest zrozumiały dla każdego. Nie dałem zwieść się pozorom objętościowym - „Antymitomachia” to tekst głęboki z niezwykle inspirującymi hipotezami i smaczkami. Ot choćby nawiązania do starotestamentowych historii czy humorystyczne wypunktowanie wątku tragedii Titanica. Chciałoby się poczytać dużo, dużo więcej tego typu opowiadań. „Antymitomachia” to mój faworyt całego konkursowego rozdania.

Sędzia	Styl	Fabuła	Spójność	Subie.	Estetyka	Razem
Szymon „Alkioneus” Chojnacki	7	9	5	4	5	30

Stylowo po prostu poprawnie. Nie oczarował mnie język, oczarowała fabuła. Praca idealnie zsynchronizowana z tematem, jest przyszłość, są jej konsekwencje, jest wyraźne połączenie z dzisiejszym światem i jego problemami.

Sędzia	Styl	Fabuła	Spójność	Subie.	Estetyka	Razem
Marek „Nivo” Boguta	8	7	4	3	4	26

Gatunek Science-Fiction dobrze współgra z klimatami postapokaliptycznymi; autor „Antymitomachii” zaprezentował nam wizję, która zdaje się potwierdzać tę tezę.

Jednak wątek fabularny, przeplatany reminiscencjami, jest opowiedziany zbyt „dokładnie” (choć zgrabnie); nie pozostawia żadnego pola do indywidualnego wyciągnięcia wniosków – nawet główne przesłanie tekstu podane jest nam na tacy, co trąci już banałem. Obrazki z „Titanica” i „Faraona” (wymuszanie posłuszeństwa wśród motłochu elektrycznym pastuchem jako żywo przypomina mi pewną scenę z książki Prusa) wcale nie ubarwiają przekazu, nadają mu za to posmaku kiepskiej komedii.

Mimo wszystko, tekst ten w sposób dla mnie niezrozumiały, przypomina mi starą polską szkołę Science-Fiction, rodem z tekstów z „Młodego Technika” – nieco naiwnych, lekko trącających o kanony literatury problematycznej.

Proteza
Grzegorz Gajek

Łączna ilość punktów: 116

Sędzia	Styl	Fabula	Spójność	Subie.	Estetyka	Razem
Andrzej Zimniak	9	9	4	4	4	30

Dobrze, ciekawie napisane. Interesująca superpozycja - protezą jest biologiczne ciało. Trzeba przymierzyć się do rozbudowania tekstów, przewiduję sukces.

Sędzia	Styl	Fabula	Spójność	Subie.	Estetyka	Razem
Leszek „Altheriol”Cibor	7	6	4	4	4	25

Relacje zwykłych ludzi i „nie-ludzi”, to niezwykle ciekawy temat na opowiadanie o naszej przyszłości. Choć autor prezentuje dość ponurą wizję świata i całokształt utrzymany jest w niezbyt optymistycznym tonie, to podobał mi się styl w jakim bohaterowie „Protezy” prowadzą dialog. Ciekawie opisane przemyślenia, zestawione dwa światy dają mi przyjemny obraz tego czym możemy się stać. I chociaż wątki przywodzą na myśl „matrixowe” wizje, to autor nie odżegnywał się „na siłę” od naprawdę dobrych pomysłów. Tutaj ma plusa i minusa zarazem, albowiem nie zaprezentował nic nad wyraz szokującego czy niesamowitego. Chętnie jednak wglębiłbym się bardziej w rozmyślania „klona” i przeczytał nieco więcej tego dobrego tekstu.

Sędzia	Styl	Fabula	Spójność	Subie.	Estetyka	Razem
Szymon „Alkioneus” Chojnacki	7	8	4	4	5	28

Przeciętne, idealnie poprawne, idealnie bez niczego, co bym zapamiętał dwa dni po przeczytaniu

Sędzia	Styl	Fabula	Spójność	Subie.	Estetyka	Razem
Marek „Nivo” Boguta	9	9	5	5	5	33

„Proteza” to mój zdecydowany faworyt. Tekst, który w pełni realizuje założenia konkursu – w krótkiej formie zawierając błyskotliwą wizję świata przyszłości, podszytą swoistą filozofią rodem z literatury problemowej. Ukazując dylematy człowieka przyszłości, autor porusza fundamentalne pytania o naturę samej egzystencji, co każe szukać nawiązań do takich mistrzów literatury S-F jak Stanisław Lem. Zdecydowanie – Grzegorz zasługuje na zwycięstwo.

PKN
Jacek Łosak

Łączna ilość punktów: 86

Sędzia	Styl	Fabula	Spójność	Subie.	Estetyka	Razem
Andrzej Zimniak	4	2	2	1	3	12

Niezbyt oryginalne. W antyutopii trudno o coś nowego. Ale autor lubi literaturę problemową, co rokuje dobrze, trzeba znaleźć mniej uczęszczaną ścieżkę. Styl średni, wymaga ćwiczeń.

Sędzia	Styl	Fabula	Spójność	Subie.	Estetyka	Razem
Leszek „Altheriol”Cibor	4	3	3	2	4	16

Medycyna, a w zasadzie konkretny medycyna, to druga po wojsku siła tego świata. Dobry pomysł, by uwypuklić istotę działania i dążenia tej potęgi niestety nie idzie w parze z samym wykonaniem tekstu. Jest wysoce prawdopodobne, że pewne znaczące działania medyczne będą usankcjonowane prawnie – jak na przykład ciągła kontrola stanu zdrowia, to niewątpliwy plus PKN-u. Całe opowiadanie sprowadza się do (niestety) prostego motywu wolności jednostki za cenę życia. Krótki tekst bez głębszej puenty nie wciągnął mnie ani na chwilę. Tendencja do postrzegania przyszłości w smutny, dramatyczny i konsekwentnie beznadziejny sposób zupełnie mnie nie przekonuje.

Sędzia	Styl	Fabula	Spójność	Subie.	Estetyka	Razem
Szymon „Alkioneus” Chojnacki	10	9	4	5	5	33

Dobre. Krótkie, mocne i treściwe. Trudno rozpisywać się, autor świetnie skonstruował tekst, wszystko na właściwym miejscu.

Sędzia	Styl	Fabula	Spójność	Subie.	Estetyka	Razem
Marek „Nivo” Boguta	7	6	4	4	4	25

Dystopia zaprezentowana w „PKN” jest w pewnym stopniu przekonująca, choć w swej zasadniczej części, jako pomysł - bardzo wyeksploatowana przez pokolenia twórców. Brak tutaj szczególnej oryginalności, a ukazany wycinek rzeczywistości nie jest spójny; bo czyż reżim dysponujący tak zaawansowaną techniką nie byłby w stanie, jak w „Nowym wspaniałym świecie” wpływać również na umysłowość i sposób postrzegania świata przez swoich obywateli? „PKN” to tekst dobry, aczkolwiek nie rewelacyjny.

Diament
Wiktor Beker

Łączna ilość punktów: 68

Sędzia	Styl	Fabula	Spójność	Subie.	Estetyka	Razem
Andrzej Zimniak	2	1	2	1	2	8

Utwór sztampowy, niezręczny warsztatowo. Sugestywna wizja mikrorobotyki, ale to za mało.

Sędzia	Styl	Fabula	Spójność	Subie.	Estetyka	Razem
Leszek „Altheriol” Cibor	6	4	4	3	4	21

Zagrożenie jakie niesie ze sobą niechybna przyszłość chyba nigdy nie będą miały tak romantycznego wyrazu jak w opowiadaniu „Diament”. Tekst jest sprawnie przepisana kalką klasycznej literatury trudnych wyborów i odkryć. Nie wnosi fabularnie nic ciekawego do postawy człowieka przyszłości, natomiast całość prezentuje się całkiem spójnie i logicznie. Główny wątek jest wysoce prawdopodobny, a autor nie przesycił tekstu egzotycznymi stwierdzeniami. Sama scena pościgu wydaje się być najciekawsza, a całość oceniam jako przyzwoite opowiadanie. Niemniej to chyba po prostu chwytliwość tego klasycznego wątku.

Sędzia	Styl	Fabula	Spójność	Subie.	Estetyka	Razem
Szymon „Alkioneus” Chojnacki	6	5	3	2	5	21

Pierwsze słabsze opowiadanie. Jest po prostu poprawne, bez cienia oryginalności. Prosta fabuła, przewidywalne, wysunięcie w przyszłość to kilka spybotów i bustery w samochodach. Neologizmy tworzone na czystym angielskim. Chodzą Xany i Viele a Maria jest nauczycielką polskiego.

Sędzia	Styl	Fabula	Spójność	Subie.	Estetyka	Razem
Marek „Nivo” Boguta	5	6	2	2	3	18

„Diament” wybada błado i jako kryminał, i jako tekst z kanonu science-fiction. Intryga, sama w sobie niedopowiedziana w sposób, który zdaje się maskować brak inwencji autora, przeplatana jest lekko zarysowanymi wątkami S-F, które uzupełniają ją w sposób niedostateczny – w gruncie rzeczy wątek S-F zdaje się być „dopisany na siłę”. Ponadto epilog zaprezentowany w formie banalnego morału odsuwa tekst od kanonu tekstów problemowych; wszystko to stawia „Diament” nisko w moim rankingu.

Czaple
Damian Czekaj

Łączna ilość punktów: 93

Sędzia	Styl	Fabula	Spójność	Subie.	Estetyka	Razem
Andrzej Zimniak	5	3	2	1	3	14

Utwór jest dość sprawnie napisany, a gadulstwo epistolarne to rzecz u pisarza nie do przecenienia. Ale strasznie sztampowa ta dystopia, a opowieść urwana w pół zdania, jakby ci się zachciało napić i już nie wróciłeś do klawiatury. Ejże, rusz mózgownicą i przysiądź tyłka, stać cię...

Sędzia	Styl	Fabula	Spójność	Subie.	Estetyka	Razem
Leszek „Altheriol”Cibor	5	5	2	2	4	18

Pomysł przedstawienia „krajobrazu wiejskiego” w ciekawej otoczce myślę, że się udał. Sama idea futurystycznych „farm” jest bardzo ciekawa i przykuła moją uwagę. Gorzej jednak już jest językowo – tekst jest przeciętny, nie pociąga na zbytnio, a na dłuższą metę mógłby być nieco nudny. Sama wizja wydaje się być logiczna, niemniej brakuje mi wyjaśnień dotyczących sytuacji globalnej, niestety zgrabne przedstawienie przyszłościowej profesji nie buduje przekonującego obrazu świata. W tekście nie dostrzegłem większych wpadek, dla mnie „Czaple”, to przeciętny, średnio udany, zbyt krótki tekst.

Sędzia	Styl	Fabula	Spójność	Subie.	Estetyka	Razem
Szymon „Alkioneus” Chojnacki	10	9	4	5	5	33

CUDOWNY szorcik. Koncept połowu jest fenomenalny. Językowo bardzo fajnie, bez większych problemów - opko tłucze po wyobraźni, krótka forma zamiast ograniczać, daje spore pole do popisu - choć brakuje mi szerszego nakreślenia tła.

Sędzia	Styl	Fabula	Spójność	Subie.	Estetyka	Razem
Marek „Nivo” Boguta	8	7	4	5	4	28

Muszę przyznać, że „Czaple” to jeden z tych tekstów który moim zdaniem najlepiej realizuje konkursowe założenie „krótkiej formy”. Nie mam tu na myśli tylko objętości, choć muszę przyznać że wypełnienie tak małej ilości tekstu tak dużą porcją treści jest godne pochwały.

Tak więc na dwóch kartach mamy zarysowany bardzo wyraźnie pewien wycinek rzeczywistości, w całej swej okazałości – realia świata (skala makro), perypetie bohaterów (skala mikro). Wszystko to przyprawione dużą dozą oryginalności i niesztampowego podejścia do tematu. Tak trzymać!

**Dni, które nadejdą
Martyna Galach**

Łączna ilość punktów: 75

Sędzia	Styl	Fabula	Spójność	Subie.	Estetyka	Razem
Andrzej Zimniak	6	4	1	3	4	18

Trudno ten utwór oceniać inaczej niż jako czystą poezję, więc rozbitcie na podpunkty tematyczne ma mały sens. Gdyby w tę poezję wpleść jakąś ekscytującą fabułę, w przerwach na wizje opowiadać kontrastową historię, to byłoby coś! Literackie możliwości Autorka ma spore, zabawia się słowem jak Maciuś fretką, ale na piątej stronie to już nuży. Radzę: nie sama zabawa, ale też konstrukcja!

Sędzia	Styl	Fabula	Spójność	Subie.	Estetyka	Razem
Leszek „Altheriol”Cibor	1	5	2	2	1	11

To jeden z tych tekstów, który choć napompowany wzniosłymi określeniami, przesycony mrocznymi przymiotnikami, nie wywołuje nawet jednego pozytywnego drgnięcia struny „klimat” w mojej głowie. Ciężko oceniać tekst, który stylistycznie jest słaby, chaotyczny i choć widać, że nie jest to pierwsza praca pisana autorki, to pozostawia w całokształtnej konstrukcji wiele do życzenia. Takie teksty można oceniać dwojako – skreślić ostro, skreślić próbując logicznie wyjaśnić dlaczego tak. Zostawmy styl. Pomysł nie jest zły, mamy swoisty powrót do guseł i wierzeń plemiennych, mamy wymarłą cywilizację i triumf natury na szkielecie dawnej ludzkiej chwały. Mamy również groteskowe szczątki koncepcji społecznych czy rodzinnych. Nie jest tak źle, gdyby wszystko nie było podlane tym chaotycznym, emocjonalnym sosem młodzieńczego buntu i zniechęcenia wobec cywilizacji jako takiej. Do tego dochodzi nieco błędów, ubogi język i te zupełnie źle skonstruowane formy stylistyczne, które można nazwać zdaniami. Ciężko mi sprecyzować w jakiej formie znajduje się świat przedstawiony w tym opowiadaniu. Jest ono, podobnie jak logiczne wygibasy autorki, pełne sprzeczności. Odszyfrowanie tego „kodu buntu” i przełożenie na prosty, konstruktywnie krytyczny język całej treści niestety jest ogromnym wyzwaniem. Szczęście w tym takie, że zdarzyło mi się czytać teksty gorsze.

Sędzia	Styl	Fabula	Spójność	Subie.	Estetyka	Razem
Szymon „Alkioneus” Chojnacki	10	6	4	3	5	28

Mam problemy z oceną. Językowo znakomite, wszystko jest piękne - tylko brakuje mi fabuły, tego 'czegoś' - przesłania, czy czegokolwiek. Nie lubię tekstów, które są monologiem. Stąd niska ocena.

Sędzia	Styl	Fabula	Spójność	Subie.	Estetyka	Razem
Marek „Nivo” Boguta	9	2	1	2	4	18

„Dni które nadejdą” są bardzo mocno naznaczone osobistą refleksją autorki, co stanowi (paradoksalnie) największą wadę tekstu. Otóż proza poetycka nie jest moim zdaniem najtrafniejszym środkiem wyrazu dla koncepcji literatury opisującej przyszłość. I choć doceniam bogactwo warsztatowe, brak tutaj fabuły z prawdziwego zdarzenia, brak wyraźnie zarysowanego świata przedstawionego, nawet problematyka i swoista filozofia ginie pod natłokiem rozrośniętej poetyki. Te aspekty dyskwalifikują „Dni które nadejdą” jako tekst realizujący założenie konkursu; nadal stanowi on jednak dorodny okaz przesyconego głęboką metaforą i liryczną stylistyką tekstu.

Efekt zwrotny
Igor Trojan

Łączna ilość punktów: 70

Sędzia	Styl	Fabula	Spójność	Subie.	Estetyka	Razem
Andrzej Zimniak	3	2	1	0	3	9

Mało dowcipny żarcik, mało oryginalny. Styl niezły, pod tym względem dobre rokowania. Więcej lektur i przemyśleń!

Sędzia	Styl	Fabula	Spójność	Subie.	Estetyka	Razem
Leszek „Altheriol”Cibor	3	3	1	5	3	15

Efekt zwrotny zdaje się być opowiadaniem uniwersalnym, które w zasadzie przedstawieniem obecnych realiów i zestawieniem ich z rzeczywistością w jakiej żyją pozaziemskie istoty ma figurować jako „przyszłość wymagowana”. To raczej swoisty „powrót do przeszłości” pozaziemskiej rasy obcych, który jawi się jako niewątpliwa wada tekstu. Niemniej bardzo zabawna przyznać muszę, dlatego właśnie moja subiektywna ocena sięgnęła maksymalnej możliwej wartości. Nie mamy tutaj żadnych niewyobrażalnych niespodzianek, tylko prosty, przewidywalny i rubaszny humor. Co jak co, ale przysporzył mi ten tekst odrobinę radości. Miałby większe szanse w konkursie na political-fiction, niż w rozważaniach o przyszłości Ziemi.

Sędzia	Styl	Fabula	Spójność	Subie.	Estetyka	Razem
Szymon „Alkioneus” Chojnacki	8	8	4	4	5	29

Pierwsza czysta humoreska - napisana poprawnie, ale niewykorzystany potencjał, spodziewałem się znacznie więcej, a tu proste zakończenie

Sędzia	Styl	Fabula	Spójność	Subie.	Estetyka	Razem
Marek „Nivo” Boguta	7	3	2	1	4	17

Satyryczna political-fiction to gatunek, którego nie jestem w stanie ścierpieć. „Efekt zwrotny” potwierdza moje poprzednie wnioski z doświadczeń w obcowaniu z podobnymi tekstami.

Mamy więc niskiej jakości dowcip, banalną i sztampową do bólu historię, tandetne aluzje do naszej rodzimej polityki i znów odczucie, jakby się miało do czynienia z marną imitacją „bajkowej” twórczości Stanisława Lema rodem z „Cyberiady”. Przykro mi, ale nie tak wygląda mój ideał krótkiej formy przedstawiającej wizję świata przyszłości.

Jazgot
Szymon Sarkowski

Łączna ilość punktów: **94**

Sędzia	Styl	Fabula	Spójność	Subie.	Estetyka	Razem
Andrzej Zimniak	2	1	1	0	2	6

Mało oryginalne. Brutalizacja bez wyraźnego celu. Styl słaby. Ćwiczyć!

Sędzia	Styl	Fabula	Spójność	Subie.	Estetyka	Razem
Leszek „Altheriol”Cibor	8	9	4	5	4	30

Śmiała wizja świata przedstawiona w opowiadaniu bardzo przypadła mi do gustu. Całość napisana przyjemnym językiem, bez większych potknięć (pojedyncze braki przecinków, złe spacje, literówki). W „Jazgocie” odnajdziemy dobrze dobraną równoważącą się kompozycję – perypetie głównego bohatera, a stopniowe ujawnianie realiów świata przedstawianego. Trafiony pomysł z insektami zalewającymi ulice jest mocnym nawiązaniem do zagrożeń jakie może spowodować nanotechnologia i mikro-inteligencja. Miłe rozwinięcia terażniejszych pomysłów dotyczących technologii ulepszania ludzkiego organizmu, choć klasyczne, jak najbardziej wpisują się w omawiany temat. Plastyczne opisy zapachów świetnie łączą się ze wspomnieniami z młodości głównego bohatera. Niezwykłe wydarzenie z dwoma osobnikami, z których jeden okazuje się być olbrzymim insektem zapada w pamięć. Intrygująca koncepcja daje wiele do myślenia na polu genetyki czy cybernetyki, wszak autor nie podaje nam odpowiedzi na tacy. Tekst idealnie mieści się ramach ilości znaków wyznaczonych w konkursie, czyta się go szybko, a zakończenie, choć może nie pozostawia znaczącego śladu, dobrze objaśnia nam, w którą stronę pójdzie ludzkość. Tekst przyjemny, sprawnie napisany, myślę, że powinien zająć wysokie miejsce w konkursie.

Sędzia	Styl	Fabula	Spójność	Subie.	Estetyka	Razem
Szymon „Alkioneus” Chojnacki	9	8	5	4	5	31

Dobre sprawne opowiadanie, bez większych rewelacji ale bardzo mocna ponadpoprawność. Fajny styl. Brakuje mi czegoś, czym by mnie urzekło.

Sędzia	Styl	Fabula	Spójność	Subie.	Estetyka	Razem
Marek „Nivo” Boguta	8	7	4	4	4	27

„Jazgot” to niewątpliwie ciekawa wizja świata przyszłości, choć muszę przyznać że tekst przysporzył mi pewnych trudności. Niepotrzebnie i za mocno zarysowane groteskowe motywy; sama narracja prowadzona zgrabnie.

Egzekucja Marcin Rusnak

Łączna ilość punktów: 99

Sędzia	Styl	Fabuła	Spójność	Subie.	Estetyka	Razem
Andrzej Zimniak	9	10	3	4	4	30

Autor ma talent literacki i talent do tworzenia ciekawej, kryminalnej narracji. Małe potknięcia stylistyczne to robota dla redaktora. Ostatnie zdanie niepotrzebne. Realia wymagają wyjaśnienia: dlaczego nagle znikły ropa i węgiel? Jednoczesne wyczerpanie źródeł jest nieprawdopodobne, może epidemia militarnych bakterii-ropożerców? Pisz dalej, człowieku, rokowania lepiej niż dobre!

Sędzia	Styl	Fabuła	Spójność	Subie.	Estetyka	Razem
Leszek „Altheriol” Cibor	4	2	2	1	3	12

Opowiadanie wydaje się być „podrasowaną” wersją tekstu na potrzeby konkursu. Mamy XXII wiek, świat po kryzysie energetycznym, biogazownie, konną straż miejską, terroryzm, arabów i egzekucje publiczne poprzez powieszenie. Futurystyczne elementy są wplecione w tło, jednak równie dobrze mogłoby ich nie być. Tekst „radzi sobie” bez nich. Sam element tytułowej „egzekucji” zupełnie nie przemawia do mnie jako przejaw przyszłościowych zmian społecznych, nie niesie za sobą również żadnych moralnych wskazówek na przyszłość. Motywy w tym tekście są pretensjonalne, jak na futurystyczną wizję. Ot, sensacyjna historyjka o zdradzie i bezlitosnym świecie. Tak więc podsumowując – autor nie przedstawił nam de facto wymyślonej przeszłości, tylko dowolny moment z ogólnie pojętej teraźniejszości z drobnymi wstawkami. Niestety wstawki nie wystarczają. Tyle o fabule. Językowo poprawnie, jednak rażące są dwa przekleństwa użyte w tekście. Opis wewnętrznych przeżyć postaci mało mówią nam o świecie przyszłości, ujawniają nam również ich nieskomplikowaną, sztamkową budowę. Nie znalazłem w opisach bohaterów, nad którymi tak pastwi się autor, nic interesującego. Ogólny splot jest logiczny, acz przewidywalny do bólu.

Sędzia	Styl	Fabuła	Spójność	Subie.	Estetyka	Razem
Szymon „Alkioneus” Chojnacki	8	7	5	5	5	30

Dobre opowiadanie, nie będące hardym SF. Dobry problem poruszony, ciekawy wątek ('koniec ropy') - ogólnie fajne, solidne czytanie z dolnej górnej listy

Sędzia	Styl	Fabuła	Spójność	Subie.	Estetyka	Razem
Marek „Nivo” Boguta	9	8	1	4	5	27

Niewątpliwie bardzo dobry tekst z gatunku political fiction. Jediną bolączką jest fakt, iż realia świata są opisane niedostatecznie – prócz zarysowanego konfliktu cywilizacji, jaki znamy z dzisiejszych wydarzeń, nie wiemy jak posunęły się dalsze wypadki w tym świecie przyszłości. Wzmianka o wyczerpaniu się surowców jest w tym przypadku niewystarczająca – nie wiemy co spowodowało taki stan rzeczy.

W każdym razie warsztatowo jest świetnie, fabuła poprowadzona z wielką swobodą i wprawą – kryminalna intryga jest błyskotliwie skonstruowana. Gratuluje!

Pomysł Pana Trocinka
Bartosz Szurik

Łączna ilość punktów: 75

Sędzia	Styl	Fabula	Spójność	Subie.	Estetyka	Razem
Andrzej Zimniak	2	1	2	1	3	9

Short w zamyśle humorystyczny, w praktyce nijaki. Ostrzeżenie dość ograne. Styl nienajgorszy - wymyśl, człowieku, ciekawą historię i napisz 30 stron! Opowieści, nie konspektu. Ale nie spiesz się, historia ma być oryginalna.

Sędzia	Styl	Fabula	Spójność	Subie.	Estetyka	Razem
Leszek „Altheriol”Cibor	6	5	3	3	4	21

Przyjemny, acz niezbyt zapadający w pamięć szort. Napisany poprawnie, chociaż sam pomysł post-feudalnego Imperium i Wielkiego Imperatora szukającego szczęścia dla Ziemi nie jest zbyt lotną formą przedstawienia naszej przyszłości. Idea nie jest porywająca, raczej nuży. Niemniej sama scena wyboru przedstawiona ciekawie. Daje się odczuć napięcie chwili, niemniej zakończenie niestety nie pozostawiło u mnie niedosytu i chęci poznania tajemnicy „struhła” (może chodzi o jabłkowego strucla?). Tekst jest jednak na dobrym poziomie, nic ponad to.

Sędzia	Styl	Fabula	Spójność	Subie.	Estetyka	Razem
Szymon „Alkioneus” Chojnacki	8	6	4	3	5	26

Jak się pisze szorta na pół strony, to musi być naprawdę doskonały. Ten jest przeciętny

Sędzia	Styl	Fabula	Spójność	Subie.	Estetyka	Razem
Marek „Nivo” Boguta	7	5	2	2	3	19

„Pomysł Pana Trocinka” w pewien sposób nawiązuje do prozy Lema, dokładniej do dzieła Trurla, czy też GOLEMA XIV. Robi to jednak w sposób nieudolny – próby humorystycznego, czy też bajkowego podejścia do tematu nie bawią, a pomysł sam w sobie jest sztampowy. Myślę, że odrobina kreatywności w doborze pomysłów ze strony autora i tekst, zyskując na oryginalności, mógłby nadrobić nią braki warsztatowe. W obecnej formie „Pomysł Pana Trocinka” wypada słabo

Dla każdego kto to czyta – Kontrrewolucja Żyje!

Bartosz "Zicocu" Szczyżański

Łączna ilość punktów: **114**

Sędzia	Styl	Fabula	Spójność	Subie.	Estetyka	Razem
Andrzej Zimniak	8	8	3	4	4	27

Tekst literacko dobry i ciekawy, nowatorski, choć na szczęście nie eksperymentalny. Trochę ta dystopia rewolucyjna naiwna, widzę dysonans między dojrzałą formą a nie do końca przemyślanym przesłaniem. Autor rokuje dobrze.

Sędzia	Styl	Fabula	Spójność	Subie.	Estetyka	Razem
Leszek „Altheriol”Cibor	10	7	4	5	4	30

Styl autora wciągnął mnie niezmiernie w lekturę. Narracja głównego bohatera jest prowadzona niemal we wzorcowy sposób, bardzo przekonująco i sensownie. Przyznać szczerze muszę, że całokształt językowy, bogactwo określeń i dynamika pisania zrobiła na mnie duże wrażenie, zwłaszcza na tle innych prac tego konkursu. Niestety, dla tak dobrego tekstu, sam wątek fabularny polegający na rasistowskich podwalinach świata jest nieco zbyt małym motywem, by potraktować go jako w pełni przekonującą wizję nadchodzącej przyszłości. Niemniej pomysł jest niezwykle ciekawy, a perypetie głównego bohatera bardzo dobrze weni wplecione. Rasizm, to problem, którego najmniej mogłem się spodziewać w tekstach przedstawiających różne futurystyczne wizje i tu jawi się drugi ogromny plus. Tekst przekracza nieco długością przewidywane piętnaście tysięcy znaków, jednak czyta się go lekko i przyjemnie, autor mógłby spokojnie rozwinąć skrzydła i z przyjemnością przeczytałbym kilkakrotnie dłuższe tekst jego wykonania. Moim zdaniem bardzo dobra praca, jeden z faworytów konkursowych.

Sędzia	Styl	Fabula	Spójność	Subie.	Estetyka	Razem
Szymon „Alkioneus” Chojnacki	9	9	5	5	5	33

Kandydat! Jest styl, autor nie boi się 'kurwa', narracja pierwszoosobowa solidnie podparta retoryką(sprawną). Fabularnie pięknie. 'Mogą go posadzić za 'rzekome"? Piękne!

Sędzia	Styl	Fabula	Spójność	Subie.	Estetyka	Razem
Marek „Nivo” Boguta	8	7	1	4	4	24

Wizja świata ciekawa, aczkolwiek niewiele tutaj z pierwszego członu S-F, co w moich oczach stanowi poważną wadę. Również nadużywanie wulgaryzmów w tekście literackim nie budzi mojego entuzjazmu, rozumiem jednak intencje autora. Fabuła prowadzona z gracją i wprawą, pierwszoosobowa narracja dodatkowo subiektywizuje przekaz – oto główne zalety tekstu.